

VELVET

D

Y

I



VELVET

D

Y

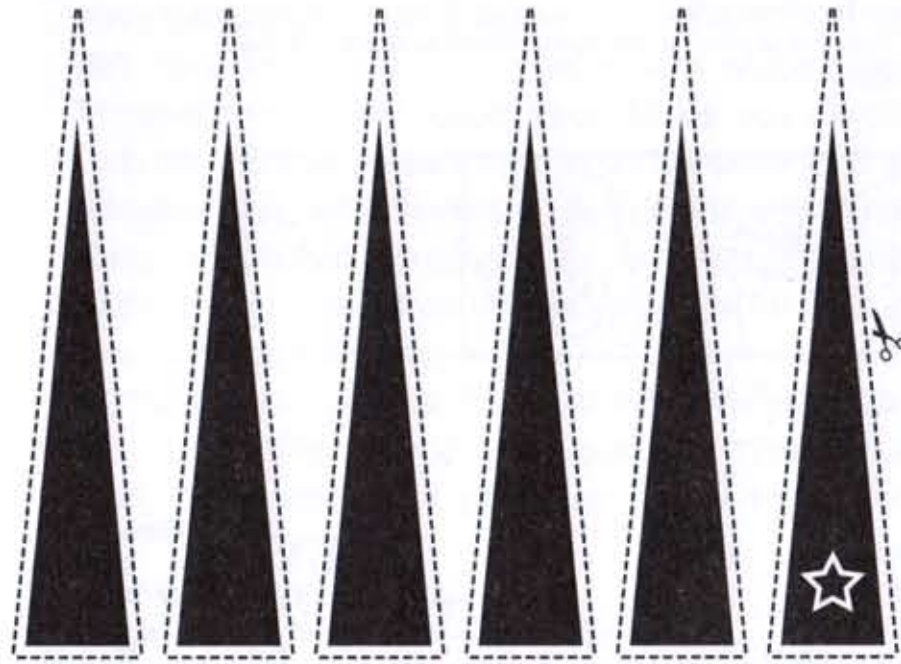
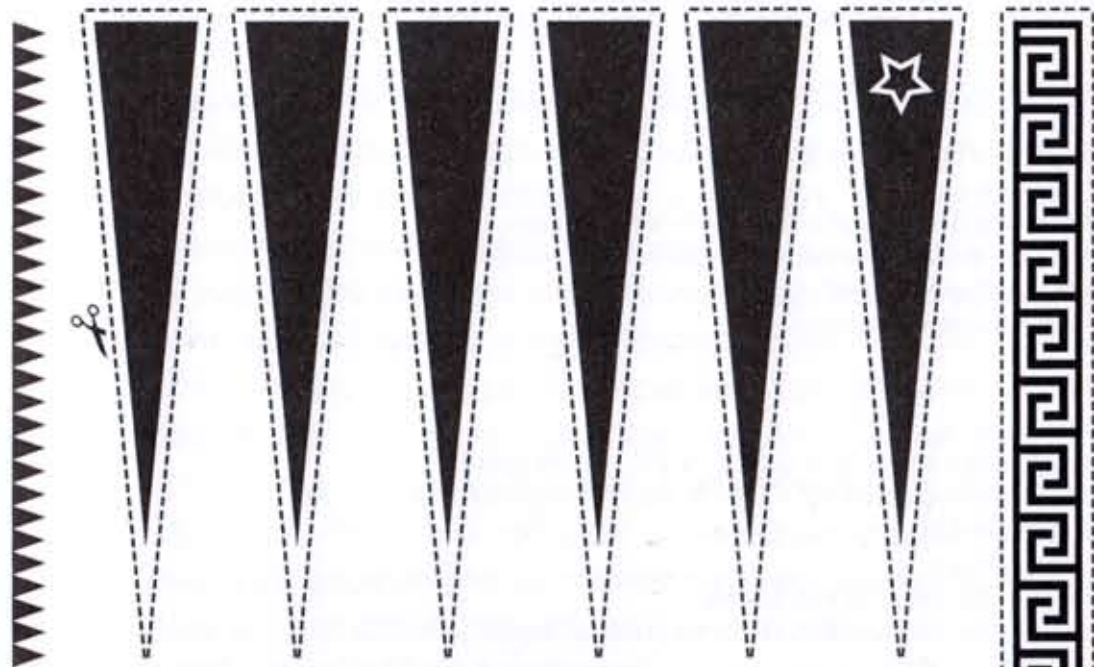
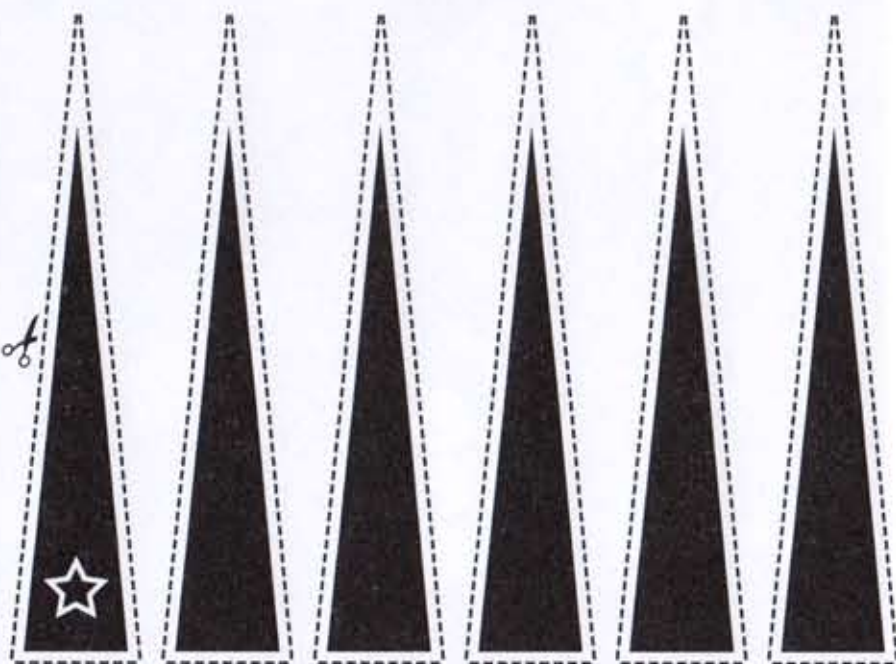
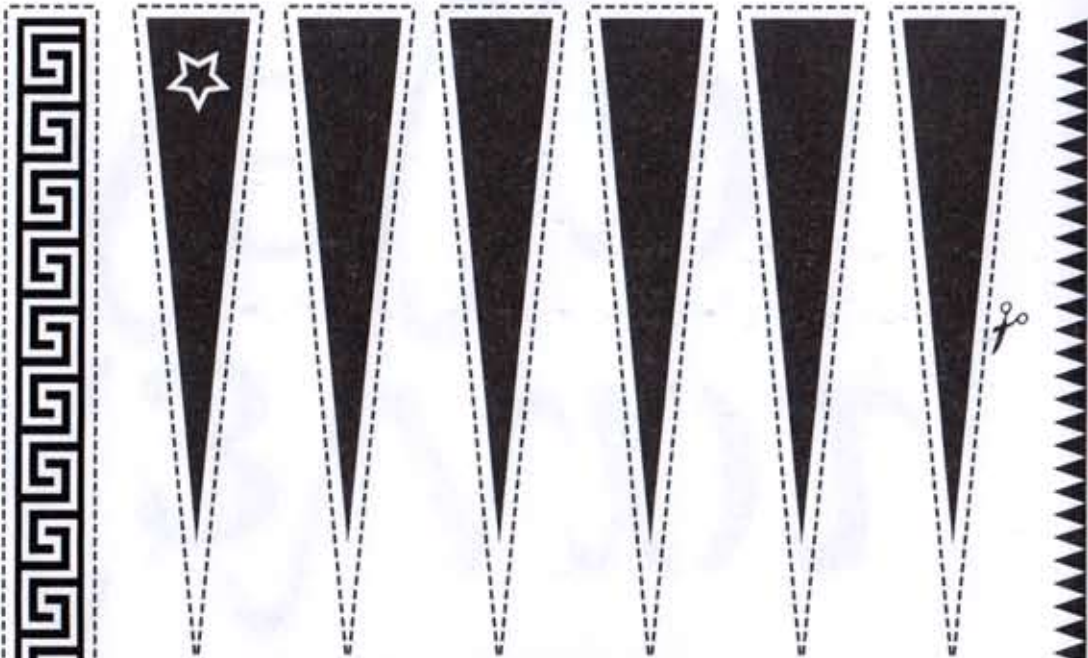
I

◆ GREECE IS FOR LOVERS ◆

αλεϋ
τωνϋ

"alley - tavley" backgammon stencil set by Greece is for Lovers for Velvet Magazine, 2010





"ALLEY-TAVLEY":

The Backgammon – Stencil Set by Greece is for Lovers:

Old school or cool school, street art is so passé...

Or is it ?

Re-claim the streets, keep it real while respecting your roots.

Leave chess to the thinkers and succumb to your dice – vice!

Backgammon as an urban sport?

Well, it sure is better than parkour...

DIY & BYO:

- Enlarge graphic on a photocopier (260%, or 2 A3 sheets approx.)

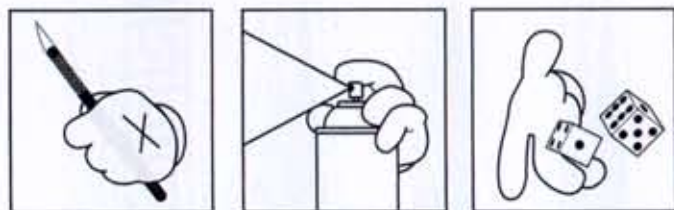
Alternatively, download a 1-1 PDF file from: <http://blog.greeceisforlovers.com>

- Cut along the dotted lines
- Place on a flat surface.
- Spray over with the colour of your choice.
- Bring your own dice and checkers (coins would do as well).
- Play to your heart's content!

- Φωτοτυπήστε σε μεγέθυνση (260%, ή σε δυο φύλλα A3 περίπου)

Διαφορετικά μπορείτε να κατεβάσετε αρχείο PDF σε 1-1 κλίμακα από εδώ:
<http://blog.greeceisforlovers.com/>

- Κόψτε κατά μήκος των διακεκομμένων γραμμών.
- Τοποθετήστε πάνω σε μια επίπεδη επιφάνεια.
- Ψεκάστε με το χρώμα της επιλογής σας.
- Φέρτε τα δικά σας ζάρια και πούλια (τα νομίσματα είναι επίσης κατάλληλα!).
- Είστε έτοιμοι να παίξετε!



Greece is for Lovers
Καρνατίδων 13Α
Αθήνα 11742
TEL. /FAX: +30 210 924506
www.greeceisforlovers.com
info@greeceisforlovers.com

αγγ
ταν/εγ
Greece
is
for lovers

INDIE. ANORAK. JINGLE. TWEE. WHATEVER... ΡΟΡ:

Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΗΣ INDIE-ΡΟΡ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ DIY

ύπαρξη αυθεντικών indie μουσικών σχημάτων (και γενικότερα καλλιτεχνικών δημιουργιών), δισκογραφικών εταιρειών, εκδηλώσεων που γίνονται και υπάρχουν για την αγάπη στη μουσική και γενικότερα την τέχνη.

Ας γυρίσουμε εκεί που το αφήσαμε... και κάπου τότε εμφανίζεται το Manchester, και η indie pop μουσική σκηνή αρχίζει να γίνεται mainstream, με συνέπεια να αποκτά και περισσότερα παρακλάδια... Το λεγόμενο Rave της εποχής, με τους Happy Mondays, τους Soup Dragons ή και τους Stone Roses, κατά κάποιο τρόπο ακολουθούσε μια πιο εμπορική κατεύθυνση, ενώ στο παρασκήνιο οι πιστοί της C86 μουσικής σκηνής -ή Anorak pop όπως ονομαζόταν εκείνη την εποχή (το όνομα προέρχεται από το Anorak που φορούσε συνήθως ο Stephen McRobbie, γνωστός και ως Stephen Pastel)- συνέχιζαν το έργο τους, αλλά πάντα στη σκιά του ήχου του Manchester, που είχε πλέον κυριαρχήσει παντού. Η Creation ήταν μία από τις εταιρείες που κρατούσαν τότε τα σκήπτρα -και τι να πρωτοθυμηθούμε από εκείνη την εποχή: τους εξαιρετικούς Biff Bang Pow!, του Mr Creation Alan McGee, τους Weather Prophets του Peter Astor, τους Times του μεγάλου Edward Ball, τους Primal Scream πριν ανακαλύψουν τη Southern Rock πλευρά τους, τους Teenage Fanclub, τους Ride και τους BMX Bandits.... Ακόμη πιο πίσω όμως, στην απόλυτη αφάνεια, βρισκόταν η εταιρεία που θα μπορούσαμε να πούμε ότι έσωσε την τιμή της indie-pop σκηνής εκείνη την περίοδο...

Το Νοέμβριο του 1987, λίγο προτού η Μεγάλη Βρετανία αρχίσει να χορεύει στους "Rave" ρυθμούς των Happy Mondays, ένας ιδιόρρυθμος και χαμηλών τόνων τύπος ονόματι Matt