

ANNA MYKONIATH



Μια άλλη όψη στην πρόσληψη
της πολιτιστικής κληρονομιάς
στο νέο ελληνικό κράτος

Το βιβλίο με τίτλο "Πλαστές Αρχαιότητες.
Μια άλλη όψη στην πρόσληψη της πολιτιστικής
κληρονομίας στο νέο ελληνικό κράτος"
σχεδιάστηκε από τους *Designers United* στη
Θεσσαλονίκη και τυπώθηκε στο τυπογρα-
φείο Pressious Arvanitidis τον Ιανουάριο
του 2014 σε 300 αντίτυπα.

Οι *Designers United* είναι ένα δημιουργι-
κό γραφείο με έδρα την Θεσσαλονίκη που
ειδικεύεται στην οπτική επικοινωνία και
έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία και διακρί-
σεις στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

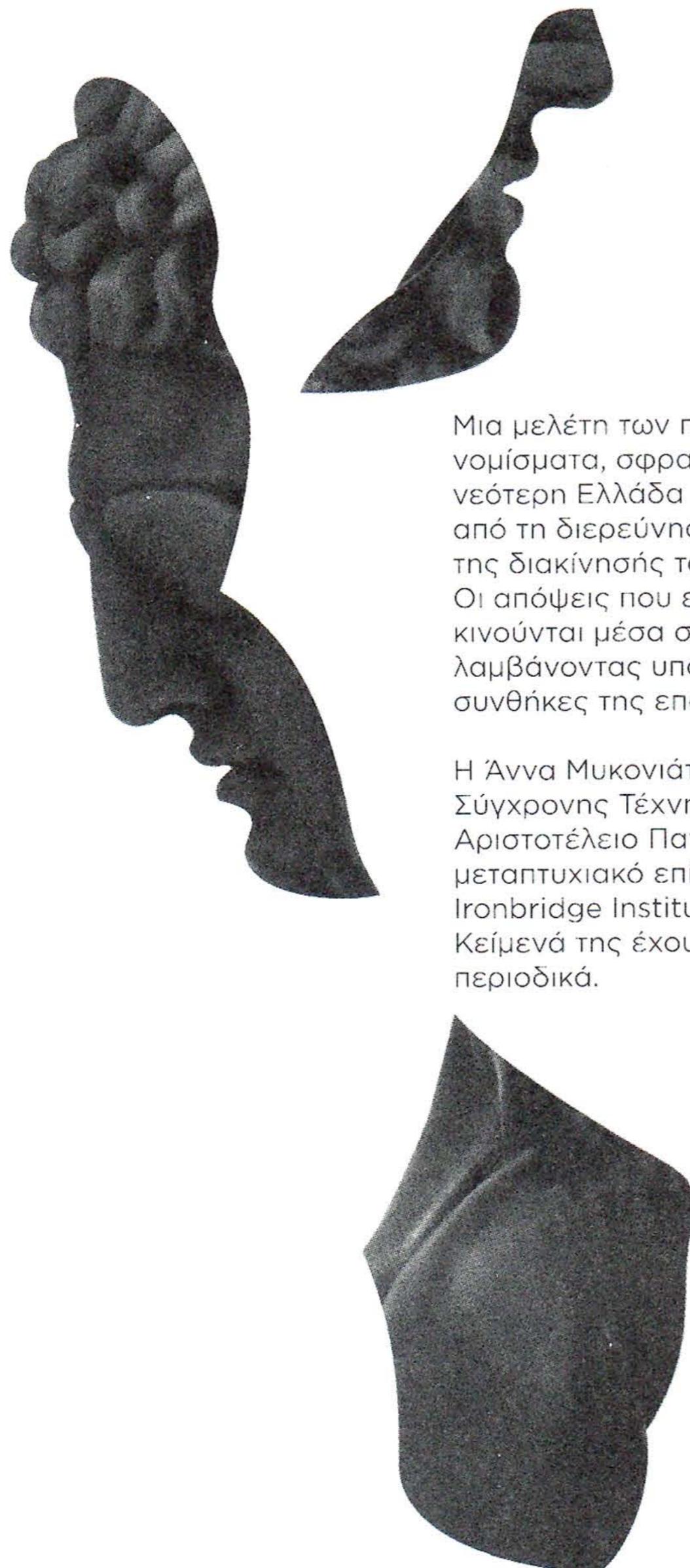
www.designersunited.com

Στο εξώφυλλο και στο οπισθόφυλλο απει-
κονίζεται το έργο "*Hermaphrodite*" των
Greece is for Lovers

Οι *Greece is for Lovers* (Θάνος Καραμπά-
τσος και Χριστίνα Κοτσιλέλου) είναι ένα
δημιουργικό γραφείο με έδρα την Αθή-
να, που εστιάζει στον σχεδιασμό χροστι-
κών και διακοσμητικών αντικειμένων συν-
δυάζοντας την αίσθηση της πολυτέλειας με
την χιουμοριστική αντιμετώπιση της πα-
ράδοσης. Οι δημιουργοί του έργου αποδί-
δουν με φυσικό κερί τις κλασικές προτομές
του Ερμή του Πραξιτέλους και της Αφροδί-
της της Μήλου προσθέτοντας σε αυτές ένα
ζευγάρι γυαλιά πλίου. Το αντικείμενο αυτό
είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα της αι-
σθητικής τους καθώς αποτελεί χιουμοριστι-
κό και ειρωνικό σχόλιο, προσεγγίζοντας με
σαρκαστική διάθεση δυο κλασικές φιγού-
ρες της κατά τα άλλα «βαριάς» πολιτιστικής
μας κληρονομιάς.

www.greeceisforlovers.com.

Copyright έκδοσης: Άννα Μικονιάτη,
amikoniat@hotmai.com



Μια μελέτη των πλαστών και κίβδολων αρχαιοτήτων (κείμενα, γλυπτά, νομίσματα, σφραγίδολιθοι, κεραμικά κ.α.) που δημιουργήθηκαν στην νεότερη Ελλάδα μέχρι το 1930. Η ερμηνεία τους διαμορφώνεται μέσα από τη διερεύνηση των αντιγραφικών και κατασκευαστικών επιλογών, της διακίνησής τους και της αντίδρασης του κοινού απέναντί τους. Οι απόψεις που εκφράζονται πάνω στο θέμα της πλαστογραφίας, κινούνται μέσα στο πλαίσιο της ιστοριογραφικής προσέγγισης λαμβάνοντας υπόψη τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές συνθήκες της εποχής.

Η Άννα Μυκονιάτη είναι επιμελήτρια στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια, σε μεταπτυχιακό επίπεδο, Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Ironbridge Institute (Πανεπιστήμιο του Μπέρμινγκχαμ, Αγγλία). Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε καταλόγους εκθέσεων και περιοδικά.